

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокально-театральной студии, как определенный вид искусства и дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Театр искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога, руководителя, научить детей художественной выразительности, "театральному" исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

Новизна программы заключается в том, что после обобщения педагогического опыта, изучения методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов школы и родителей.

Форма вокально-театральной студии выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми.

Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация школьной вокально-театральной студии, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских мероприятий.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

– Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-Театральная студия» является программой базового уровня в изучении вокала и театрального мастерства.

Актуальность программы

Вокально-Театральная студия обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель и задачи программы

Цель программы – содействие личностному развитию школьников 7-16 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи в области театрального искусства:

– содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;

– организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;

– содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

– содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);

– предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Задачи в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- иллюстрирование,
- изучение основ сценического мастерства,
- мастерская образа,
- мастерская костюма, декораций,
- инсценирование прочитанного произведения,
- постановка спектакля,
- работа в малых группах,
- актёрский тренинг,
- экскурсия,
- выступление.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов за учебный период 34

Количество часов и занятий в неделю:

1 раз в неделю по 1 ч.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме и в форме групповых занятий.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- 2.1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 3.1. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 4.1. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3. Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- 5.1. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. Обращаться за помощью;
- 5.4. Формулировать свои затруднения;
- 5.5. Предлагать помощь и сотрудничество;
- 5.6. Слушать собеседника;
- 5.7. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. Формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. Осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся научатся

- 1.1. Правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2. Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3. Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4. Рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 1.5. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- 1.8. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11. Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- 1.12. Самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- 1.13. Выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом;
- 1.14. Создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- 1.15. Выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- 1.16. Анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- 1.17. Взаимодействовать с партнером по сцене.

Формы контроля и оценочные материалы

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся МКОУ «Минская СОШ»

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения.

Итоговая аттестация – форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле – мае;

- итоговая аттестация проводится в мае.

Основная форма подведения итогов – зачет. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет № 8/37м.кв. ,

Перечень оборудования учебного кабинета:

Стол учительский 1 шт., стул учительский 1 шт., стол ученический 6 шт, стул ученический 12 шт.,

классная доска с использованием мела 1 шт., интерактивная доска 1 шт., персональный компьютер (системный блок, монитор D21), проектор NEC V260, колонки звуковые «Genius», микрофон, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- ✓ Музыкальный центр;

- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Календарно – тематическое планирование.

№ п.п.	Дата		Раздел, тема занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	1.09		Вводное занятие. Тема 1. Как влияет музыка на жизнь человека. Инструктаж по ТБ. Планирование работы на год.	1	
2.	8.09		Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Певческая установка.	1	Посадка певца, положение корпуса, головы.
3.	15.09		Артикуляция. Манера исполнения.	1	Навыки пения сидя и стоя.
4.	22.09		Тема 2. «Учитель перед именем твоим». Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Интонирование и движения под музыку. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.
5.	29.09		Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
6.	6.10		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Смена дыхания в процессе пения.	1	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения

					в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.
7.	13.10		Тема 3. «Что такое осень». Разучивание песни Импровизация – игра.	1	Раскрепощение исполнителя.
8.	20.10		Певческая позиция. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Развитие согласованности и артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
9.	27.10		Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в

					соответствующем темпе.
10.	10.11		Тема 4. Любовь и жизнь День матери. Знакомство с произведениями разных жанров.	1	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.
11.	17.11		Интонационная работа над артикуляцией.	1	Формировать у детей культуру поведения на сцене.
12.	24.11		Певческая установка. Дыхание.	1	
13.	1.12		Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
14.	8.12		Тема 5 Что такое Новый год. Игра-импровизация.	1	Постановка спектакля «Новый год наоборот»
15.	15.12		Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	Постановка спектакля «Новый год наоборот»
16.	22.12		Участие в новогоднем мероприятии.	1	Постановка спектакля «Новый год наоборот»
17.	29.12		Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
18.	12.01		Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.	19.01		Тема 6. «На безымянной высоте» День защитника Отечества.	1	Вокальная работа - плавное

					голосоведение, работа над дыханием.
20.	26.01		Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.	2.02		Тема 7 «Хорошо, что у мамы есть я».	1	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.
22.	9.02		Интонационные упражнения на разные типы дыхания. продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях , более спокойное но так же активное в медленных).
23.	16.02		Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение
24.	1.03		Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
25.	15.03		Тема 8 «Весенняя капель» Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования .

26.	22.03		Участие в Отчётном концерте.	1	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры
27.	29.03		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. согласных	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание
28.	12.04		Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
29.	19.04		Тема 9 «Салют Победы» Манера исполнения. песен без сопровождения Артикуляция.	1	. Выработка ритмической устойчивости в умеренных

					Формирование чувства ансамбля при соотношении простейших длительностей темпах (четверть, восьмая, половинная).
30.	26.04		Интонирование и движения под музыку.	1	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
31.	3.05		Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных
32.	8.05		Тема 10 «Когда уйдем со школьного двора». Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
33.	17.05		Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
34.	24.05		Движение под музыку. Сценическая культура.	1	

Список полезных интернет – ресурсов для педагога.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>