

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования Партизанского района

МКОУ «Минская СОШ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Я.В.Боранова</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МКОУ «Минская СОШ»  А.П.Бакшетская «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о. директора МКОУ «Минская СОШ»  А.А.Михайленко Приказ № 65 От «31» августа 2023 г.</p> 
--	---	---

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **Литературное чтение**

для обучающегося 5 класса

Учитель: Литвинцева Марина Сергеевна

2023

П.Мина

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по предмету «Литературное чтение» предназначена для учащихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель литературного чтения в X - XII классах состоит в последовательном совершенствовании навыка полноценного чтения и умения воспринимать литературное произведение в единстве его содержательной и языковой сторон.

Задачи изучения литературного чтения:

1. закрепить навыки правильного, осознанного, выразительного и беглого чтения; научить, понимать содержание, заключенное в художественных образах;
2. коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы;
3. совершенствование навыков связной устной речи;
4. формирование потребности в чтении;
5. эстетическое и нравственно воспитание в процессе чтения произведений художественной литературы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с планом ФАООП и годовым календарным графиком МКОУ «Минская СОШ» программа рассчитана на 136 часа в год (4 час в неделю)

Содержание учебного предмета.

1. Содержание чтения (круг чтения).

Устное народное творчество (мифы, легенды и сказки народов мира, былины, песни, пословицы, поговорки) как отражение культурных и этических ценностей народов.

Другие виды искусства. Живопись и музыка (народная и авторская), предметы народных промыслов.

Русская литература XIX века. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) века.

Другие виды искусства. Отрывки из опер русских композиторов, романсы русских композиторов на стихи русских поэтов.

Пейзажная и портретная живопись русских художников.

Русская литература XX века. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) русских писателей и поэтов XX века.

Другие виды искусства. Произведения живописи. Фотографии военных лет.

Музыкальные произведения. Романсы, песни. Песни на военную тематику.

Современные писатели. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) современных писателей и поэтов.

Другие виды искусства. Живопись, фотографии, музыка, песни на стихи современных поэтов.

Музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей.

Зарубежная литература. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) зарубежных писателей и поэтов.

2. Теория литературы.

Гипербола (преувеличение), эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении - без названия терминов.

Рифма в стихотворении. Ритм в стихотворении.

Прием образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Проза как вид художественных произведений.

Признаки прозаических произведений: сюжет, герои.

Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения.

Роль пейзажа и интерьера в рассказе.

Поэзия как вид художественных произведений. Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

3. Навыки чтения.

Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями педагогического работника.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.

Умение правильно пользоваться средствами устной выразительности речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация после предварительного разбора текста.

Сознательное чтение текста вслух и про себя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.

Работа над выразительным чтением с соответствующими установками к чтению (определение настроения, соотнесение читаемого с изменением эмоций, логические ударения, интонация, повышение и понижение голоса, постановка пауз, тон, тембр, темп).

Освоение разных видов чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее).

4. Работа с текстом.

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью педагогического работника).

Формулирование идеи произведения (самостоятельно или с помощью педагогического работника).

Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Совершенствование представлений о типах текстов (описание, рассуждение, повествование).

Сравнение художественных, деловых (учебных) и научно-познавательных текстов.

Нахождение (с помощью педагогического работника) необходимой информации в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей.

Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев, выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью педагогического работника), выражение собственного отношения к герою и его поступкам.

Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью педагогического работника).

Развитие умения формулировать эмоциональнооценочные суждения для характеристики героев (с помощью педагогического работника).

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения).

Составление с помощью педагогического работника цитатного плана.

Составление различных видов пересказов.

Аргументированный ответ с опорой на текст (с помощью педагогического работника).

Постановка вопросов по содержанию текста.

Отбор в произведении материала, необходимого для составления рассказа на заданную тему.

Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Определение эмоционального характера текстов (с помощью педагогического работника).

Нахождение в стихотворных текстах с помощью педагогического работника повторяющихся элементов, созвучных слов (на доступном материале).

Подбор слова, близкого по звучанию из ряда данных.

Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения.

Различение оттенков значений слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи.

Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения).

Объяснение значения фразеологического оборотов (с помощью педагогического работника).

Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Определение (самостоятельно или с помощью педагогического работника) вида произведения (проза, поэзия, драма).

Выявление (с помощью педагогического работника) основных жанровых признаков произведения и их понимание.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.

Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

Составление отзыва на книгу, аннотацию.

Составление высказывания-рассуждения с опорой на иллюстрацию, алгоритм.

Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно слушать, поддерживать диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности и уважения.

Внеклассное чтение.

Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Литературное чтение".

1. Минимальный уровень:

- правильное и осознанное чтение текста вслух, в темпе, обеспечивающем его понимание;
- осознанное чтение молча доступных по содержанию текстов;
- участие в обсуждении прослушанного и (или) прочитанного текста (ответы на вопросы, высказывание собственного мнения, выслушивание мнений обучающихся с соблюдением правил речевого этикета и правил работы в группе), опираясь на содержание текста или личный опыт;
- установление смысловых отношений между поступками героев, событиями (с помощью педагогического работника);
- самостоятельное определение темы произведения;
- определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);
- редактирование заголовков пунктов плана в соответствии с темой и основной мысли произведения (части текста);
- деление на части несложных по структуре и содержанию текстов (с помощью педагогического работника) на основе готового плана после предварительного анализа;
- ответы на вопросы по содержанию произведения своими словами и с использованием слов автора;

- определение собственного отношения к героям (герою) произведения и их поступкам (с помощью педагогического работника);
- пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана и после предварительного анализа;
- нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
- знание наизусть 1-го (небольшого по объему) прозаического отрывка и 10-ти стихотворений;
- выбор интересующей литературы (с помощью взрослого); самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию художественных произведений и научно-популярных текстов, выполнение посильных заданий.

2. Достаточный уровень:

- правильное, беглое и осознанное чтение доступных художественных и научно-познавательных текстов вслух и молча;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);
- овладение элементарными приемами анализа художественных, научнопознавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении;
- целенаправленное и осознанное восприятие произведений живописи и музыки, близких по тематике художественным текстам;
- активное участие в диалоге, построенном на основе прочитанного и разобранный текста;
- умение оценивать изложенные в произведении факты и явления с аргументацией своей точки зрения;
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- самостоятельный выбор (или с помощью педагогического работника) интересующей литературы;
- самостоятельное чтение выбранной обучающимися художественной и научнохудожественной литературы с последующим ее обсуждением;
- самостоятельное пользование справочными источниками для получения дополнительной информации;

- самостоятельное составление краткого отзыва на прочитанное произведение;
- заучивание наизусть стихотворений и отрывков из прозаических произведений.

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Часы	ЦОР
1	Содержание чтения (круг чтения).	20ч.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/727/
2	Теория литературы.	25 ч.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/conspect/325460/
3	Навыки чтения.	26 ч.	
4	Работа с текстом.	65 ч.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/conspect/269271/
	Итого	136 ч	

Поурочное планирование

№	Тема уроков	Количество часов			Дата
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
Содержание чтения (круг чтения). 20 ч.					
1-2	Устное народное творчество (мифы, легенды и сказки народов мира, былины, песни, пословицы, поговорки) как отражение культурных и этических ценностей народов.	2			04.09.2023 05.09.2023
3	Другие виды искусства. Живопись и музыка (народная и авторская), предметы народных промыслов.	1			05.09.2023

4-5	Русская литература XIX века. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) века.	2			07.09.2023 11.09.2023
6-7	Другие виды искусства. Отрывки из опер русских композиторов, романсы русских композиторов на стихи русских поэтов.	2			12.09.2023 12.09.2023
8	Пейзажная и портретная живопись русских художников.	1			14.09.2023
9-10	Русская литература XX века. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) русских писателей и поэтов XX века.	2			18.09.2023 19.09.2023
11	Другие виды искусства. Произведения живописи. Фотографии военных лет.	1			19.09.2023
12-13	Музыкальные произведения. Романсы, песни. Песни на военную тематику.	2			21.09.2023 25.09.2023
14	Современные писатели. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) современных писателей и поэтов.	1			26.09.2023 26.09.2023

15-16	Другие виды искусства. Живопись, фотографии, музыка, песни на стихи современных поэтов.	2			28.09.2023 02.10.2023
17-18	Музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей.	2			03.10.2023 03.10.2023
19-20	Зарубежная литература. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) зарубежных писателей и поэтов.	2			05.10.2023 09.10.2023
Теория литературы. 25 ч.					
21-22	Гипербола (преувеличение), эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении - без называния терминов.	2			10.10.2023 10.10.2023
23-25	Рифма в стихотворении. Ритм в стихотворении.	3			12.10.2023 16.10.2023 17.10.2023
26-27	Прием образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.	2			17.10.2023 19.10.2023
28-29	Проза как вид художественных произведений.	2			23.10.2023 24.10.2023
30-31	Признаки прозаических произведений: сюжет, герои.	2			24.10.2023 26.10.2023

32-33	Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения.	2			07.11.2023 07.11.2023
34-35	Роль пейзажа и интерьера в рассказе.	2			09.11.2023 13.11.2023
36-37	Поэзия как вид художественных произведений.	2			14.11.2023 14.11.2023
38-39	Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.	2			16.11.2023 20.11.2023
40-41	Пьеса как вид драматического искусства.	2			21.11.2023 21.11.2023
42-43	Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).	2			23.11.2023 27.11.2023
44-45	Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).	2			28.11.2023 28.11.2023
Навыки чтения. 26 ч.					
46-50	Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.	4			30.11.2023 04.12.2023 05.12.2023 05.12.2023
51-53	Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями педагогического работника.	3			07.12.2023 11.12.2023 12.12.2023
54-56	Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.	3			12.12.2023 14.12.2023 18.12.2023

57-60	Умение правильно пользоваться средствами устной выразительности речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация после предварительного разбора текста.	4			19.12.2023 19.12.2023 21.12.2023 25.12.2023
61-63	Сознательное чтение текста вслух и про себя.	3			26.12.2023 26.12.2023 28.12.2023
64-66	Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.	3			09.01.2024 09.01.2024 11.01.2024
67-69	Работа над выразительным чтением с соответствующими установками к чтению (определение настроения, соотнесение читаемого с изменением эмоций, логические ударения, интонация, повышение и понижение голоса, постановка пауз, тон, тембр, темп).	3			15.01.2024 16.01.2024 16.01.2024
70-72	Освоение разных видов чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее).	3			18.01.2024 22.01.2024 23.01.2024
Работа с текстом. 65 ч.					
73	Самостоятельное определение темы произведения. Выявление авторского замысла (самостоятельно или с	1			23.01.2024

	помощью педагогического работника).				
74	Формулирование идеи произведения (самостоятельно или с помощью педагогического работника).	1			24.01.2024
75-76	Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).	2			29.01.2024 30.01.2024
77-78	Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.	2			30.01.2024 01.02.2024
79-80	Совершенствование представлений о типах текстов (описание, рассуждение, повествование).	2			05.02.2024 06.02.2024
81	Сравнение художественных, деловых (учебных) и научно-познавательных текстов.	1			06.02.2024
82	Нахождение (с помощью педагогического работника) необходимой информации в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения.	1			08.02.2024
83-84	Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей.	2			12.02.2024 13.02.2024

85-86	Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев, выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью педагогического работника), выражение собственного отношения к герою и его поступкам	2			13.02.2024 15.02.2024
87-88	Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью педагогического работника).	2			19.02.2024 20.02.2024
89-90	Развитие умения формулировать эмоциональнооценочные суждения для характеристики героев (с помощью педагогического работника).	2			20.02.2024 22.02.2024
91-92	Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения).	2			26.02.2024 27.02.2024
93-94	Составление с помощью педагогического работника цитатного плана.	2			27.02.2024 20.02.2024

95-96	Составление различных видов пересказов.	2			04.03.2024 05.03.2024
97-98	Аргументированный ответ с опорой на текст (с помощью педагогического работника). Постановка вопросов по содержанию текста.	2			05.03.2024 07.03.2024
99-100	Отбор в произведении материала, необходимого для составления рассказа на заданную тему.	2			11.03.2024 12.03.2024
101-102	Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.	2			12.03.2024 14.03.2024
103-104	Определение эмоционального характера текстов (с помощью педагогического работника).	2			18.03.2024 19.03.2024
105-106	Нахождение в стихотворных текстах с помощью педагогического работника повторяющихся элементов, созвучных слов (на доступном материале).	2			19.03.2024 21.03.2024
107-108	Подбор слова, близкого по звучанию из ряда данных.	2			25.03.2024 26.03.2024
109-110	Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения.	2			26.03.2024 28.03.2024
111-112	Различение оттенков значений слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи.	2			01.04.2024 02.04.2024
113-114	Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко	2			02.04.2024 08.04.2024

	изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения).				
115-116	Объяснение значения фразеологического оборотов (с помощью педагогического работника).	2			09.04.2024 09.04.2024
117	Различение прямого и переносного значения слов и выражений.	1			11.04.2024
118-119	Определение (самостоятельно или с помощью педагогического работника) вида произведения (проза, поэзия, драма).	2			15.04.2024 16.04.2024
120-121	Выявление (с помощью педагогического работника) основных жанровых признаков произведения и их понимание.	2			16.04.2024 18.04.2024
122-123	Выделение в тексте описаний и рассуждений.	2			22.04.2024 23.04.2024
124-125	Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.	2			23.04.2024 25.01.2024
126-127	Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального,	2			02.05.2024 06.05.2024

	изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.				
128-129	Составление отзыва на книгу, аннотацию.	2			07.05.2024 07.05.2024
130-131	Составление высказывания-рассуждения с опорой на иллюстрацию, алгоритм.	2			13.05.2024 14.05.2024
132-133	Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно слушать, поддерживать диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности и уважения.	2			14.05.2024 16.05.2024
134-135	Внеклассное чтение. Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.	2			20.05.2024 21.05.2024
136	Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)	1	1		21.05.2024

**Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
итогового контроля по литературе в 5 классе**

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных умений:

- читать осознанно, правильно, выразительно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты – самостоятельно.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)

20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

Кодификатор

для проведения итогового контроля по чтению и развитию речи в 5 классе

составлен в соответствии с программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб.1. – 232с.

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1-5	<p><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></p> <p>Художественная литература как искусство слова</p> <p>Художественный образ</p> <p>Фольклор. Жанры фольклора</p> <p>Литературные роды и жанры</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>
6,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А.Крылова
20, 21	Творчество А.С. Пушкина.
18	Творчество Ю.М.Лермонтова
6,7,8	Творчество А.Платонова, Ю.Яковлева
19	Творчество А.Куприна
15	Творчество К.Г.Паустовского
10,11, 12,13, 15	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)

22 - 24	<i>Из зарубежной литературы</i> Творчество М. Твена, Г.Х. Андерсена, С.Лагерлёф
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

Промежуточная аттестация (тест)

ФИО _____

Дата _____

Правильные ответы

Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово

1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

б) стихотворение

2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия

3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка

4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является автором басни «Ворона и Лисица»?

а) Эзоп; б) Скребицкий; в) Пришвин; **г) Крылов.**

6. Наташа в произведении А.Платонова «Июньская гроза», стала копать яму подле ржи, где была лёгкая почва, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) что бы посадить дерево;

в) что бы спрятаться от дождя;

7. По датам жизни определите писателя.

1) 1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

2) 1814 – 1841

3) 1799 -1937

4) 1809 – 1852

Б) М.Ю.Лермонтов

5) 1818 – 1883

В) И.А.Крылов

6) 1828 – 1910

Г) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Он был юркий чернявый мальчишка, который вечно сновал по школе, ко всем приставал и всюду совал свой острый носик...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А. Толстой «Детство Никиты»

в) Ю.Яковлев «Колочка»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) О.Бондарчук «Слепой домик»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«И Митя боялся, что мама его умориться, устанет работать и тоже уснёт, как уснули дед и отец».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) А.Платонов «Сухой хлеб»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«В конце концов Игренька запнулся и упал. Люся перепугалась. Она стала дёргать его вжжами.....».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Г. Скребицкий «Июнь»

в) В.Распутин «Люся»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо...».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это был кот, потерявший всякую совесть, кот – бродяга и бандит...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) К.Г. Паустовский «Кот Ворюга»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Юхименко закричал: - Яшка, Яшка, иди! Что я дам!»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Б. Житков «Про обезьянку»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Старик с мальчиком и собакой обошли весь дачный посёлок и уже собирались соти к морю. Полевую сторону оставалась ещё одна, последняя, дача.....»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) А.Куприн «Белый пудель»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «Гонимы вешними лучами...» является:

- а) **Пушкин А. С.;**
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

22. Кто автор произведения «Русалочка»?

- а) **Г.Х.Андерсен**
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) **разбойниками Шервудского леса;**
- в) вождями индейского племени.

24. Как маленький Нильс путешествовал по родному краю в рассказе С.Лагерлёф?

- а) ехал на олене
- б) плыл на ките
- в) **летел на гусях.**

25. Каким вы впервые увидели Витю Малеева в рассказе Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» Напишите ваше первое впечатление о нем.