

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

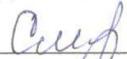
**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации Партизанского района**

**МКОУ "Минская СОШ "**

РАССМОТРЕНО

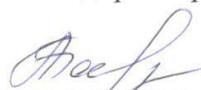
Руководитель ШМО



[С.Н. Смирнова]

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



А.П. Бакшетская

УТВЕРЖДЕНО

Ио директора

  
«Минская СОШ»  
А.А. Михайленко  
Приказ №65 от «31» 08. 2023 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета Рисование (Изобразительное искусство)**

для обучающегося 5 класса

пос. Мина 2023

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС и ФАООП для обучающихся с УО, ООП ООО, учебным планом школы.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана в 5 классе на 68 часов, 2 час в неделю.

## **2. Содержание программы**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму

предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

## 2.1 Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугобразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

2.5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":**

1. Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  
 знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  
 знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";  
 организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  
 следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;  
 владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);  
 рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  
 применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  
 ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  
 адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;  
 узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

## 2. Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);  
 знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");  
 знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;  
 знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;  
 знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;  
 знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);  
 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  
 следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  
 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
 использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
 применение разных способов лепки;  
 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Электронные (цифровые)
			Теорети-	Практические	

			ческие	(контрольные работы, самостоятельные)	образовательные ресурсы
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	1	5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.	8	2	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
3	Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуд: кувшин, вазы, кринки, бутылки).	11	3	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	7	1	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	2	5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные	4	2	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

	средства, используемые художником.				
7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптура и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	11	4	7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
8	Народное искусство	8	2	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия.	4	2	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
10	Музеи мира	2	2		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>			

### Поурочное планирование 5 класс

п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Беседа о признаках уходящего лета, наступающей осени.	1	1.09	
2	Изображай растения. Рисуй с натуры деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	6.09	
3	Рисование с натуры по памяти: «листочки деревьев, кустарников в осенней окраске».	1	8.09	
4	Рисование на тему: «Кленовые листья осенью».	1	13.09	
5	Рисование на тему: «Веточка с осенними листьями освещенная солнцем».	1	15.09	
6	Осенние листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	20.09	
7	Художники-пейзажисты и их картины (расширение знаний о пейзаже). Беседа.	1	22.09	
8	Алексей Кондратьевич Саврасов и его картины. Беседа.	1	27.09	
9	Рисование на тему: « Нарисуй деревья, которые расположенные от тебя близко, подальше и совсем далеко».	1	29.09	
10	Рисование на тему: « Нарисуй домики, которые расположенные от тебя так же: близко, подальше, далеко».	1	4.10	

11	Рисование пейзажа: « Деревья и дома расположены близко и далеко».	1	6.10	
12	Русский художник пейзажист И.И. Шишкин и его картины. Беседа.	1	11.10	
13	Рисование пейзажа: «Рожь».	1	13.10	
14	Рисование пейзажа: «Деревья в лесу».	1	18.10	
15	Узнай больше о натюрморте (расширение знаний о натюрморте). Беседа.	1	20.10	
16	Портрет. Сюжет. Натюрморт. Картины художницы З. Серебряковой. Беседа.	1	25.10	
17	Рисование натюрморта с натуры «Крынка и стакан».	1	27.10	
18	Рисование натюрморта с натуры «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	8.11	
19	Рисование натюрморта с натуры «Кувшин, яблоко, сливы».	1	10.11	
20	Рисование натюрморта с натуры «Фрукты».	1	15.11	
21	Рисование сценки из жизни. Рисование натюрморта.	1	17.11	
22	Картинка «Мама готовит обед». Рисование действий человека.	1	22.11	
23	Знакомство с народными художественными промыслами России (изготовление посуды). Беседа.	1	24.11	
24	Разные сосуды: кувшины, вазы, кубики (рисование с натуры).	1	29.11	
25	Аппликация «Кувшин, бутылка, крынка».	1	1.12	
26	Беседа о творчестве художников. Узнай больше о портрете человека.	1	6.12	
27	Рисование с натуры. «Портрет человека в профиль».	1	8.12	
28	Рисование с натуры. «Фигура человека».	1	13.12	
29	Лепка «Фигура человека».	1	15.12	
30	Лепка «Бегущий человек».	1	20.12	
31	Рисование на тему. «Зимние различия в городе, в деревне».	1	22.12	
32	Рисование с натуры. «Рисование детей в профиль и в анфас (вид спереди)».	1	27.12	
33	Беседа. «Кто работает над созданием книги? Иллюстрации в книге».	1	29.12	
34	Беседа о художниках – иллюстраторах детских книг.	1	10.01	
35	Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».	1	12.01	
36	Рисование пейзажа: «Деревья высокие и низкие, расположены близко и далеко».	1	17.01	
37	Рисование натюрморта: «Яблоки и груши, разной формы и размера».	1	19.01	
38	Лепка к сказке «Маша и медведь».	1	24.01	
39	Аппликация к сказке «Маша и медведь».	1	26.01	
40	Беседа. «Восприятие произведений искусства русских художников».	1	31.01	
41	Рисование на тему «Опять двойка».	1	2.02	

42	Рисование на тему «Дети, бегущие от грозы».	1	7.02	
43	Беседа. «Описание картины Ф. Решетникова «Переэкзаменовка»».	1	9.02	
44	Беседа. «Узнай больше о работе скульптора».	1	14.02	
45	Беседа. «Животные в скульптуре».	1	16.02	
46	Лепка «Собаки».	1	21.02	
47	Беседа. «За чем была создана Красная книга?»	1	28.02	
48	Беседа. «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».	1	1.03	
49	Лепка «Белый медведь».	1	6.03	
50	Рисование на тему: «Белый медведь».	1	13.03	
51	Лепка «Стерх».	1	15.03	
52	Рисование на тему: «Стерх».	1	20.03	
53	Беседа. «Наступает долгожданная весна». Рассмотрение картин художников.	1	22.03	
54	Лепка. «Люди встречают весну».	1	27.03	
55	Беседа. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1	29.03	
56	Лепка «Лошадка из Каргополя».	1	10.04	
57	Беседа. Народное искусство. Хохломские изделия	1	12.04	
58	Рисование на тему: «Элементы узоров «золотой хохломы»».	1	17.04	
59	Рисование на тему: «Рисование орнамента хохломы».	1	19.04	
60	Лепка «Посуды».	1	24.04	
61	Роспись посуды орнаментом «золотой хохломы»	1	26.04	
62	Рисование на тему: «Посуда с орнаментом «травка»».	1	3.05	
63	Беседа. Узнай больше об изображении действительности. Плакат.	1	8.05	
64	Рисование плаката на тему: «Берегите природу!»	1	15.05	
65	Промежуточная аттестация. Комплексная работа	1	17.05	
66	Рисование открытки, с использованием акварельных красок и технику работы «пятном» и «по – сырому».	1	22.05	
67	Беседа. «Музеи России».	1	24.05	
68	Беседа. «Музеи Мира».	1	28.05	
	<b>Итого:</b>	68		

### Учебно-методическое обеспечение

#### Методические пособия:

1. Учебник: «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е

изд. – М.: Просвещение, 2023.